



testy:

Hoyer Arrow Prestige

HEG530 NB

MusicLab

RealGuitar 2L,

RealStrat,

RealLPC

Roland

HP307

Roland

R-05

TASCAM

US-144 MkII

TC Electronic

BG500-115

Zoom

G2Nu/G2.1Nu

zestawienie:

Aktywne zestawy
głośnikowe

w skrócie:

Pearl Vision VBX



.AMAZHA



NOWY DYREKTOR W DPA

Z dniem 1 października br. nowym współwłaścicielem a jednocześnie Dyrektorem Generalnym duńskiej firmy DPA Microphones został Christian Poulsen. Ten 49-letni absolwent Danish Engineering Academy od czterech lat był członkiem zarządu firmy, a przez ostatnie dziesięć miesięcy pracował również jako konsultant. Zdaniem prezesa zarządu Erika Holsta, Poulsen zdobył w tym czasie wystarczająco dużo cennej wiedzy o przedsiębiorstwie. W przeszłości Christian Poulsen związany był głównie z branżą fotograficzną. W roku 1995 założył firmę Imacon produkującą aparaty cyfrowe i skanery. Szybko stała się ona jedną z najszybciej rozwijających się firm z Danii. W roku 2004 doszło do jej połączenia z legendarną szwedzką firmą Hasselblad. Do roku 2009 Poulsen pełnił w Hasselblad funkcję CEO.

LOOPROTTER MONSTER COMPRESSOR



Looprotter Audio Engineering to warszawski producent studyjnych przedwzmacniaczy i procesorów dynamiki. Pierwsze wyprodukowane przez firmę urządzenie, które trafia do sprzedaży to Monster Compressor – prawdziwy „potwór”, nad którym prace przygotowawcze trwały ponad 2 lata. Od pierwszych prototypowych egzemplarzy Monster Compressor pod różnymi postaciami trafiał na testy do wielu realizatorów w całej Polsce, gdzie podczas pracy w prawdziwych „bojowych” warunkach można było weryfikować zastosowane w nim rozwiązania. Finalnie Monster Compressor przybrał postać potężnej maszyny 3U łączącej wysokiej klasy kompresor FET oraz sekcję lampowego nasycenia. Monster zawiera w sobie najlepsze cechy różnych technik analogowych. Za redukcję sygnału odpowiada tranzystor FET, zoptymalizowany pod kątem dodawania harmonicznych niskiego rzędu. Wzmocnienie odbywa się na dwóch wzmacniaczach operacyjnych wykonanych z elementów dyskretnych. Tor sygnałowy kompresora pozbawiony jest kondensatorów, mogących niekorzystnie wpływać na brzmienie. W układzie nasycenia pracują wojskowe lampy elektronowe o wydłużonej żywotności. Symetryzacja i desymetryzacja opiera się na wysokiej jakości układach scalonych stworzonych z myślą o audio. Monster został stworzony z myślą o inżynierach, realizatorach i producentach poszukujących solidnego, konkretnego i nasyconego brzmienia. Układ kompresora w bardzo muzykalny sposób wyrównuje sygnał przed nasyceniem lampowym. Połączenie kompresji i nasycenia lampowego umożliwia wyraźne przybliżenie dźwięku, wyciągnięcie detali, dodanie energii, sprawia, że dźwięk staje się bardziej namacalny i jednocześnie przyjazny dla ucha. Szeroki wachlarz ustawień sprawia, że Monster doskonale sprawdza się zarówno przy obróbce śladów, grup jak i w procesie masteringu. Dystrybutorem Looprotter jest firma MJ Audio Lab.

NOWY SZEF LOUD TECHNOLOGIES

Weteran branży audio Mark Graham został nowym Dyrektorem Generalnym (CEO) koncernu LOUD Technologies Inc. Graham może pochwalić się wieloletnim doświadczeniem, także w zarządzaniu – od roku 2006 był prezesem firmy Crown International. W LOUD Technologies Graham zastąpił na stanowisku CEO Rodneya Olsona, który pełnił tę funkcję przez ostatnie dwa lata. Koncern, który przeszedł w tym czasie reorganizację jest obecnie właścicielem takich marek jak Alvarez, Ampeg, Blackheart, Crate, EAW, Mackie, Martin Audio i Tapco.

ŁUKASZ KULCZAK – WARSZTATY GITAROWE

Centrum Gitarowe P.M.GUITAR oraz Klub Muzyczny ROCKZ zaprasza na Warsztaty Mistrzowskie dla gitarzystów „Klinika Łukasza Kulczaka”. Warsztaty odbędą się 13.11.10 w godzinach 12:00 – 16:00 w Klubie Muzycznym ROCKZ w Gdyni (ul. Warszawska 5). Koszt uczestnictwa w warsztatach to 20 PLN (ilość miejsc ograniczona). Łukasz Kulczak przygodę z gitarą zaczął w wieku 13 lat, a główną inspiracją był ojciec. On to pokazał mu pierwsze akordy i tak wszystko się zaczęło. Na scenie muzycznej zadebiutował w rodzimej, częstochowskiej kapeli „Silent”. A na co dzień poświęcał się gitarze, ćwicząc do 10 godzin dziennie. W miarę swojego rozwoju muzycznego zaczął inspirować się muzyką klasyczną, jazzem oraz stylami fusion i rockiem progresywnym. Zaowocowało to pracą twórczą w kilku grupach rockowych na terenie całego kraju. Obecnie mieszka w Poznaniu i współpracuje z kilkoma zespołami a także pracuje jako muzyk sesyjny. W wolnych chwilach