

Ron „Bumblefoot” Thal  
warsztaty specjalnie dla TG

WYGRAJ GITARĘ  
Boulder Creek za 3500 zł

Nowy Line 6  
lampa i cyfra w jednym

# TOP GUITAR

Nr 12  
(37)  
2010

GRUDZIEŃ

Cena: 12,90 zł (w tym 7% VAT)

www.topguitar.pl



## MINITESTY:

Budda Budwah  
Cort EVL-K2  
Qwik Tune Guitar Professor  
Krank Krankshaft  
EBS DPhaser  
Markbass Compresore  
DigiTech Bass Synth Wah  
Taurus Tux Pi

## TOPESTY:

Epiphone Les Paul Traditional PRO  
DV Mark Bad Boy 120 + kolumna C212  
Gibson SG '61 Reissue  
Schecter Synyster Gates Standard  
Seymour Duncan SFX-01 Pickup Booster  
Ashdown Spyder 550  
Struny Augustine do gitary klasycznej  
DR Strings DDT Drop Down Tuning

# Carlos Santana

I JEGO GITAROWE NIEBO

Frank Zappa  
na 70. urodziny

Steve Morse  
gitara DEEP PURPLE

Zabrzmić jak  
Dave Mustaine



**SPECJALNY DODATEK**  
dla basistów  
ponad 20 stron

**DOKTOR G: JAK CZYTAĆ PROSTE SCHEMATY?**

NOWOŚCI  
Classic Line Cabinets  
Brazylijski palisander  
w Warwickach

# Łukasz Kulczak

## Polak w sieci

**GITARY:**

- ESP Horizon Custom (Buzz Feiten Tuning System)
- ESP LTD SC607B (DiMarzio)
- Mayones Setius PRO Custom (Buzz Feiten Tuning System, DiMarzio)

**WZMACNIACZ:**

- Randall RM100 – MTS Series Modules: SL+, Clean, 1086

**PACZKA:**

- Randall R212CB

**EFEKTY:**

- TC Electronic G-Force
- Digidesign Eleven Rack
- Xotic BB Preamp
- MXR Custom Comp
- kontroler G-lab GSC-3
- Morley VAI-1 Bad Horsie
- Samson PB10 Powerbrite
- Korg DT7

**AKCESORIA:**

- przetworniki DiMarzio
- struny FM Strings (endorsement)
- kostki, slide, czyściki Dunlop
- Buzz Feiten Tuning System

13 listopada w gdyńskim klubie Rockz odbyły się warsztaty gitarowe Łukasza Kulczaka, jednego z najbardziej obiecujących i najbardziej pracowitych gitarzystów obecnych na młodej polskiej scenie. O ćwiczeniu, technice, swoich fascynacjach oraz sprzęcie Łukasz opowiada czytelnikom TopGuitar.

**Grzegorz Ufnal, TG:** Łukasz, skąd ty się chłopie wzięłeś?

**Łukasz Kulczak:** Z księżycą. [śmiejch] Ale na serio, to pochodzę z Częstochowy i przygodę z gitarą zacząłem w wieku 13 lat, a główną inspiracją był ojciec, który coś tam grał. Ćwiczyłem do 10 godzin dziennie. Zaczęłem inspirować się muzyką klasyczną, jazzem oraz stylami fusion i progresywnym rockiem. Mieszkam w Poznaniu i współpracuje z kilkoma zespołami, a także pracuję jako muzyk sesyjny, nauczyciel, robię testy sprzętu, warsztaty.

**Zrobiło się o Tobie głośno dzięki YouTube'owym konkursom.**

Wygrałem konkurs prowadzony przez Dave'a Martone, absolwenta Berklee College of Music. Dzięki tej wygranej dostaję dużo fajnych maili i poszerzam kontakty w świecie. Dostałem też propozycję dogrania gitar do utworu na czwartą płytę OSV [MySpace: osvchapter3 – przyp. Red.]. Na trzeciej płycie dogrywali tam gościnnie tacy gitarzyści, jak Marcel Coenen, Achilleas Diamantis, Gianluca Ferro, Jonas Tamas, Borge Olzen, Phi Yaan-



Jestem mega zawzięty i wierzę, że ciężka praca się opłaci. Kiedy będę miał swoje 5 minut, to wykorzystam je do maksimum.

uczyc. Stoi przed tobą koleś i mówi wszystko, o co go zapytasz. Niestety widziałem warsztaty naszych gitarzystów i jest to ściema na maksa. Tworzą jakieś tajemnice, a ci zachodni są otwarci i mówią wszystko.

**Planujesz wydanie szkoły na DVD, zdradź zatem parę szczegółów.**

Szykuję powoli szkółkę na DVD i chcę żeby była podzielona na dwie części: jedna to fusion, a druga bardziej rockowa i progresywna. Chcę pokazać jak można kombinować z rytmem, harmonią i skalami. Chcę to zrobić w taki sposób, aby pokazać jak można grać ciekawiej i ubarwić kompozycję. Pewnie pokażę też sweep, bo o to mam zwykle najwięcej pytań.

**Jesteś bardzo zapracowanym gitarzystą. Masz jeszcze czas na inne rzeczy?**

Mam żonę i dwoje dzieci. Oni interesują mnie najbardziej, są najważniejsi w moim życiu. Wspierają mnie i są dla mnie inspiracją. Muzyka dostarcza mi wielkich emocji, ale największe wrażenie i emocje wywarł na mnie poród moich dzieci. Byłem przy tym i pamiętam każdy szczegół. Nigdy tego nie zapomnę. Wiesz, trzymasz swoje dziecko i jesteś pierwszą osobą, którą widzi. Po rodzinie jest muzyka, a po niej góry i podróże. Uwielbiam zwiedzać nowe miejsca. Gdynia też mi się podoba. [śmiech].

**Lukasz, dziękuję za za rozmowę i trzymam kciuki za Twój sukces.**

Nie dziękuję! Teraz dużo pracuję, bo jestem mega zawzięty i wierzę, że ciężka praca się opłaci. Kiedy będę miał swoje 5 minut, to wykorzystam je do maksimum. Wtedy wydam moje wszystkie kompozycje, a jest ich na kilka instrumentalnych albumów.



**ŁUKASZ KULCZAK - PROJEKTY**

- **Amarylilis**  
[www.myspace.com/amarylilisprogressive](http://www.myspace.com/amarylilisprogressive)
- **Gabriel Fleszar**  
[www.myspace.com/fleszar](http://www.myspace.com/fleszar)
- **The Company**  
[www.myspace.com/firmathecompany](http://www.myspace.com/firmathecompany)
- **ProgEnergy**  
[www.myspace.com/progenenergyofficial](http://www.myspace.com/progenenergyofficial)

Zek. Kilka miesięcy temu w konkursie organizowanym przez festiwal gitarowy w Rumunii „Ziua Chitarelor” dostałem się do finału, ale z powodu krótkiego czasu i finansów musiałem z przykrością odmówić. Na scenie grali wtedy: Andy Timmons, Brett Garsed, Greg Howe, Michael Angelo Batio, Richard Hallebeek, William Stravato kilku z nich to moi mistrzowie.

**Dzisiejsze warsztaty rozpoczęłeś od kompozycji Jeffa Becka, a pierwszą część zakończyłeś bluesem Robena**

#### NAJCZĘŚCIEJ SŁUCHAM:

- Jeff Beck, Brett Garsed, Dave Martone, Greg Howe.

#### UWIELBIAM MUZYKĘ FILMOWĄ:

- Elliot Goldenthal, James Horner, James Newton Howard, Hans Zimmer.

#### ŚLEDZĘ:

- Frank Gambale, Larry Carlton, Robben Ford, Steve Morse, Scott McGill, Allan Holdsworth, Steve Vai, Greg Koch, Jason Becker, Carl Verheyen i zespołów: Killswitch Engage, Aghora, Testament, Cynic, Meshuggah, Dream Theater, Planet X.

#### POLECAM MNIEJ ZNANYCH:

- Allen Hinds, Lyle Workman, Andy Wood, Joel Hoekstra, TJ Helmerich, Alessandro Benvenuti, Guthrie Govan, Tom Quayle.

**Forða. Więc liczą się dla Ciebie nie tylko shredderzy i jako nauczyciel świadomie polecasz swoim uczniom również słuchanie oraz naśladowanie takich klasyków?**

Uczniom polecam słuchanie takich mistrzów jak wspominałeś. Przede wszystkim można się od nich nauczyć muzykalności. Również świetnego brzmienia, nad którym trzeba stale pracować. Uczę przede wszystkim analizowania utworów np. czemu Beck zagrał taki akord, a za nim inny i jakiej skali użył do ograniczenia tych akordów. Osobiście nie lubię uczyć się cudzych zagrywek. Ja uczę się koncepcji danego artysty i to co mi się podoba dodaję do moich pomysłów. Taką wiedzę przekazuję innym. Gitara to nie tylko palce, gryf i kilka skal – to również zachowanie na scenie, sprzęt, twój wygląd i styl. Te wszystkie cechy trzeba rozwijać i to również staram się przekazać na lekcjach.

**Młodym adeptom zajmuje często długie lata zanim dotrą do takich nazwisk, jak wspomniany dzisiaj przez Ciebie Jason Becker. Powiedz, sięgasz czasami po Bacha jak to robili Becker czy Malmsteen?**

Jason Becker jest wielki, bardzo go cenię i polecam. Teraz niezbyt często słucham takiej muzyki, ale czasami wracam do płyty „Perpetual Burn” i doceniam to dzieło. Grałem kiedyś dużo klasyki, gdy byłem pod wpływem Beckera, Malmstena i MacAlpinea. Wypożyczałem nuty z biblioteki muzycznej i przekładałem na gitarę. Były to utwory Bacha, Chopina, Paganiniego i Mozarta. Nauczyłem się z nich techniki i zapamiętywania formy, bo są to trudne kompozycje.

**Opanowanie technik typu sweep, string skipping, legato, hybrid picking wymaga sporo czasu. Powiedz, ile lat zajęło Ci opanowanie ich na tym poziomie?**

Niektóre z tych technik opanowałem jakieś 14 lat temu ćwicząc po 8-10 godzin. Hybrid picking jest dla mnie nową techniką i opanowałem ją dość szybko, teraz wystarczy że załapię koncepcję i przekładam ją na wszystkie skale, arpeggia i zaczynam używać. Gram już jakieś 16 lat i cały czas ćwiczę i uczę się nowych technik, skal i harmonii więc twierdzą, że jeszcze mało wiem bo gitara to szeroki temat.

**Jak ćwiczysz, ile godzin, czy stosujesz jakieś własne metody, które Ci służą?**

Więcej już gram niż ćwiczę, teraz skupiam się na kompozycji, nagrywaniu i sprzedaniu się. Jeżeli ćwiczę, to raczej z podkładami i jest to fusion. Oczywiście dbam o formę techniczną i utrzymuję ją cały czas. Metod mam wiele, ale najważniejsza to wolne i systematyczne ćwiczenie z metronomem albo podkładem.

**Wspomniałeś, że byłeś parę razy na warsztatach Petrucciego. Powiedz w czym Ci pomogły i z perspektywy czasu jak oceniasz, czy warto bywać na warsztatach organizowanych na żywo?**

Byłem na jego warsztatach, bo przez pewien okres byłem jego wielkim fanem. Nauczył mnie przede wszystkim precyzji, zabawy z rytmem i niektórych technik. Warsztaty na żywo to coś niesamowitego, byłem na wielu warsztatach zachodnich gitarzystów jazzowych, rockowych i można się w ten sposób najwięcej na-