



PARPARUSZA

Wędrowna Wytwórnia Zdarzeń

www.parpalusza.wordpress.com

www.akachukwu.art.pl

parpalusza@wp.pl

Tel. 692462655

KONCERTY, POKAZY OPOWIEŚCI

(do kameralnej sali bądź na plenerową scenę)

Wszystkie niżej opisane programy koncertowe są bądź naszymi autorskimi programami, bądź też działaniami naszych przyjaciół, które uznaliśmy za szczególnie godne polecenia...

**Od Afryki po Skandynawię,
oszczędnie, lub też z rozmachem.
A zawsze wyjątkowo.**

AKA CHUKWU

Wykonawcy: Aka Chukwu (3-6 osób)

Koncert muzyki afrykańskiej w wykonaniu muzyków z Afryki mieszkających w Polsce.

Solidna porcja ostrych rytmów i żywiołowej radości. Muzyka to połączenie rytmów i brzmień charakterystycznych dla muzyki Igbo (południowo-wschodnia Nigeria) i ich igede music, z popularnym w całej Nigerii geireition i palm wine music, a także swobodnych wpływów innych gatunków afrykańskich. Pieśni to dobrze znane w Nigerii, popularne piosenki tradycyjne, inkantacje magiczne i duchowe oraz improwizowane opowieści. Brzmienie oparte jest na tradycyjnych instrumentach afrykańskich, takich *abia* (bębny), *ichaka* (grzechotki), *ogene* (krowie dzwonki), *udu* (rodzaj grającego dzbana).

Aka Chukwu to ewenement w skali kraju – są jednym z nielicznych zespołów złożonych wyłącznie z muzyków afrykańskich oraz jedynym grającym tradycyjną, akustyczną muzykę z Nigerii.



GYRATION PROJECT (5-6 osób)

Tam, gdzie Polska spotyka Afrykę. Wyjątkowy projekt muzyczny, w którym biorą udział muzycy – bębniarze i śpiewaczki – polscy i afrykańscy. Wspólna podróż w poszukiwaniu korzeni rytmu. W rdzennie afrykańskie rytmy i pieśni wplatają się motywy rdzennie polskie.

Gyration to muzyka społeczna, wywodząca się od zbieraczy wina palmowego, taką, w której razem spędza się długie wieczory. W ramach „Gyration Project” odnajdujemy dziś ducha społecznego grania i śpiewania, wspólnego rytmu i oddechu i pulsu, które są w stanie połączyć pozornie kompletnie odległe i nie mające stycznych światy.



„NIE MA SŁOŃCA W GALLIVARE...”

Wykonawcy: Kapela Muzyki Kuchennej „Jazgodki” (3 osoby)

to cytata z „Ballady o cieniu” naszego przyjaciela Mirka Hrynkiewicza.

O cieniu, który z zimnej północy podążał za blaskiem słońca, na południe... Taki jest też ten koncert.

Zaczyna się daleko na Północy, w Szwecji i Danii, zaczyna się surowymi skandynawskimi polskami. I toczy się na południe, zahaczając o zaczerpnięte ze strumieni warmińskie i lubelskie walce i ballady, o karpackie doliny, w których mieszają się echa melodii ukraińskich, węgierskich, żydowskich. Przyspiesza, w rytm cygańskich i rumuńskich tańców, by przelecieć z szumem siedmiorga skrzydeł nad Bułgarią i w blasku słońca zawirować gdzieś nad Bosforem. Melodie taneczne, ballady i pieśni pozbierane, zasłyszane, zagrane na nowo, układają się w mozaikę o najróżniejszych odcieniach radości i tęsknoty, zamyślenia i szaleństwa.



PIEŚNI WĘDROWNE

Wykonawcy: Kapela Muzyki Kuchennej „Jazgodki” (5 osób)

Muzyka wędruje – z wiatrem, szumem traw i z ludźmi. Przebiega – z kamienia na kamień, z rąk, do rąk. Na program koncertu składają się pieśni i melodie wędrowców – Romów, Żydów, pasterzy, wędrownych grajków, zarówno te dawne, jak i ludowe, tradycyjne, wciąż jeszcze żywe i popularne. Wykonane z towarzyszeniem skrzypiec, akordeonu, bębnow i sazu, w nieoczywistych, bardzo osobistych interpretacjach inspirowanych różnymi nurtami tradycji żywej tworzą program pełen nostalgii, energii i dzikości.



ZEGAR BIJE

Wykonawcy: Kapela Hałasów (1-2 osoby)

Starodawne pieśni o marnościach tego świata, o śmierci i wędrowaniu dusz, ku przestrodze, zadumie i pokrzepieniu wyśpiewane.

Pieśni dziadów, żebraków, wędrownych śpiewaków. Rozmyślenia nad istotą naszego przebywania na tym świecie. Rozważania o grzechu i wybawieniu, rozmowy Duszy z Ciałem o ulotnościach, Boga z Diabłem o wiecznościach. Historie o Świętych i potępionych, wizje straszliwe Apokalipsy i Sądu nad wszelakimi naszymi uczynkami. Koncert dla starszych i młodszych. Spotkanie z wyjątkowym światem polskiej duchowości, literatury ustnej i muzyki.



OPOWIEŚCI SERCA

Wykonawcy: Bufi Puki Banda (6 osób)

Historie o narodzinach, miłości, zdradzie i śmierci wyśpiewane jak serce każe Jej i Jemu

Opowieści Serca to wynik kilkuletniej współpracy muzyków z Polski i Węgier, którzy – przy okazji różnych wspólnych przedsięwzięć artystycznych – odkryli nie tylko oczywistą radość ze wspólnego grania, ale także ukryte pokrewieństwo, mosty z pajęczynki i dźwięków utkane pomiędzy tradycjami Europy.

Nie chodzi tu tylko o pokrewieństwa znane muzykologii. Raczej o subtelne drgnięcia duszy, o wspólną opowieść skrywającą się pod pozornie różnymi stylistykami.

Na program koncertu składają się tradycyjne pieśni i taneczne melodie europejskie (Polska, Węgry, Rumunia, Rosja, Ukraina), pozbierane podczas wędrówek, wypraw, spotkań z wiejskimi muzykami, a także wygrzebane ze źródeł pisanych. Dotyczą najważniejszych momentów w życiu – narodzin, miłości, ślubu, nadziei, zdrady, samotności, śmierci wreszcie. Są to zarówno bardzo archaiczne pieśni obrzędowe, jak i liryczne i tragiczne ballady oraz wesołe i żartobliwe śpiewki. Koncert stanowi rodzaj dyskursu o życiu opowiedzianego w idiomach różnych tradycji, a także w dialogu między kobietą i mężczyzną.



BALLADY I ROMANSE

Wykonawcy: Kurhanek Maryli (4 osoby)

Świtez, Rybka, Umarły Narzeczony, Litwa Maryla... Któż tego nie zna? Większości z nas te słowa kojarzą się odległe z nazwiskiem poety, który wielkim był i szkolną męką na temat podmiotu lirycznego.

W koncercie „Ballady i Romanse” czytamy Mickiewicza na nowo. Tak, jak mógłby go przeczytać Tom Waits, lub Tim Burton. Znajdujemy w nim ludową – acz nie do końca – melodię, nastrój przydymionej oberży, groteskę i humor, dzięki którym młodzieży Mickiewicz ukaże się jako autor godny komiksu najwyższej klasy, dorosłym natomiast smakował będzie znakomicie, jak kresowa Księżycówka. Nie drwimy z Mistrza, o nie! Raczej odnajdujemy w nim to, co ludzkie, społeczne, bliskie sercu. Śpiewamy, melorecytujemy, lamentujemy, tańczymy i klaszczemy w przekonaniu, że mówienie poezji jest czynnością całkowitą, obejmującą słowo, gest, głos, rytm (duszę nawet, jeśli ją kto akurat posiada). Więc – pójdźcie o dziatki, pójdźcie wszystkie razem...



PARADY

Wykonawcy: min. 15 osób

Kolorowy, roztańczony korowód może zainaugurować dowolną imprezę, bądź być jej punktem kulminacyjnym. W paradzie mogą pojawić się m.in.

Bębniarze w afrykańskich strojach - Unikalne afrykańskie maski - Ogromne sztandary malowane w etniczne motywy - Szaleni Muzykanci w kolorowych strojach i dziwnych kapeluszach - Indyjskie i arabskie tancerki – Przedwojenni Panowie z Wąsem - Zaklinacze węży, Żonglerzy, Szczudlarze, Ogniomistrzowie i wielu innych...



POKAZ BĘNIARSKO-TANECZNY (AFRYKA)

Wykonawcy: Aka Chukwu (3-6 osób)

Kolorowy i radosny, a zarazem unikalny pokaz. Zależnie od potrzeb, program może być różny: oparty na tanecznych i obrzędowych tradycjach Nigerii, bądź stanowiący wybuchową mieszankę różnych stylów – archaicznych i współczesnych – szeroko pojętej Afryki Zachodniej (Nigeria, Kongo, Kamerun, Ghana). To nie jest jakieś enigmatyczne „afro”.

To esencja tańca, rytmów, brzmień i kolorów, którą nasi muzycy przywieźli z kraju swojego dzieciństwa i pielęgnują tutaj. Żadnej podróby. Unikalne w skali kraju maski i instrumenty, stroje z farbowanych w Afryce tkanin, ręcznie robione kostiumy.



POKAZ TAŃCA ARABSKIEGO

Wykonawcy: 1-3 osoby

Arabski taniec klasyczny, taniec brzucha, a nawet choreograficznie wyrafinowany arabski pop – zależnie od okazji i potrzeby. Z muzyką odtwarzaną, lub też małym zespołem grającym na żywo. O strojach, szeleszczących ozdobach i zapachu kardamonu nawet nie trzeba wspominać... Doskonale się komponuje z opowieściami orientalnymi, z historiami o Dżinnach, walecznej Fatimie i innych...



OPOWIEŚCI

Nasze spotkania z opowiadaniem to oparte na tradycjach storytellingu wyprawy w różne epoki, światy i miejsca. To świat, w którym pejzaże, emocje i niezwykle wydarzenia stają się rzeczywistością tu i teraz, budowane słowem, ruchem i muzyką. To wędrówki po pograniczach literatury, etnografii, teatru i muzyki. Poniższe propozycje to programy adresowane do szerokiej publiczności, bez określonych ram wieku.

Czarcie sztuki

Opowieści warmińskie i mazurskie. O karczmarce-oszustce, którą diabeł w karę kobyłę zamienił, o tym, skąd nad jeziorami wzięły się kaczeńce i o tym, jak jedna sprytna baba diabła z zamku pogoniła... Legendy, podania, historie straszne i śmieszne, o dyjablich dokazywaniach, o wodach zaklętych, zapadłych zamkach i zaczarowanych pannach. Starsze i całkiem niedawne, zapisane przez dziewiętnastowiecznych zbieraczy lub opowiedziane przez sąsiada zza miedzy.

Wykonawcy: 3-4 osoby



Kociotek pani Hildegardy

Historie o poszukiwaniu właściwego tempa, rytmu i miary w ludzkim życiu. O tym, czym jest wałęsanie, skąd bierze się melancholia i gdzie tak naprawdę tryska źródło Wody Żywej. Że Równowaga jest kobietą. Opowieść o człowieku – który od średniowiecza do dziś niewiele się zmienił - i jego podróży, oparta na filozofii, tekstach i receptach kulinarnych i leczniczych Hildegardy z Bingen. Rzecz duchowa, choć nie religijna, okraszona muzyką skomponowaną przez średniowieczną wizjonerkę i mistyczkę, nade wszystko – smakowita i zdrowotna.

Wykonawcy: 4 osoby

Mężne Niewiasty

Historie ze Wschodu i Zachodu, z naciskiem na Orient. O kobietach niezwykłych, dzielnych i mądrych. O ormiańskiej Anait, która ceniła pracę rąk i Fatimie, która była kochanką Władcy Dżinnów. O biednej Orysi, która przechrzyła diabła samego. Kobięca siła w różnych odstonach, miłość o różnych smakach, ze szczyptą pieprzu i nutą wanilii, mądrość brzmiąca na wiele sposobów. W kielichu pieśni i melodii z różnych stron świata.

Wykonawcy: 2-4 osoby

