1. **LITERATURA PODMIOTU:**
   1. Prus B. „Lalka”, PAŃSTWOWY INSTYTUT WYDAWNICZY*, Warszawa 1977r.*
   2. Gierymski A. „Żydówka z cytrynami”, Olej na płótnie (1881r.), *Muzeum Śląskie, Katowice.*
   3. Gierymski A. „Nadwiśle pod Warszawą” (1882r.),  
      *"Kłosy" 1882*; nr 887.
   4. Gierymski A. „Ogrody w Tivoli”, Olej na płótnie (1897r.),  *Muzeum Narodowe w Krakowie*.
2. **LITERATURA PRZEDMIOTU:**
   1. Micke - Broniarek Ewa „Aleksander Gierymski”, Wyd. DOLNOŚLĄSKIE, *Wrocław 2004r.*
   2. Markiewicz H., „Lalka” Bolesława Prusa*,* CZYTELNIK*, Warszawa 1967r.*
   3. Grzeniewski L.,” Warszawa w LALCE B. Prusa”*, Warszawa 1965r.*
   4. Przybyła Z., „LALKA Bolesława Prusa: semantyka, kompozycja, konteksty”, *Rzeszów 1995r.*
3. **RAMOWY PLAN WYPOWIEDZI:**
   1. Wstęp do epoki pozytywizmu
      * A. Comte - realizm i realista (definicje pojęć, wprowadzenie).
      * Podstawowe tematy podejmowane przez pozytywistycznych twórców.
      * Realia i hasła popowstaniowej Polski.
   2. „Lalka” B. Prusa
      * Na czym polega realizm w powieści B. Prusa?
      * „Lalka” jako powieść panoramiczna – omówienie zagadnienia.
      * Podział Warszawy = podział społeczeństwa (omówienie problemu na podstawie cytatów i obrazów)
        1. Arystokracja – splendor Zasławka
        2. Mieszczaństwo – sklep Wokulskiego
        3. Szlachta – Łazienki Warszawskie
        4. Biedota – obraz Powiśla
   3. Aleksander Gierymski i jego twórczość
      * Historia malarza i jego innowatorstwa.
      * Omówienie przykładowej twórczości artysty (odniesienie do realizmu pozytywistycznego)
      * Omówienie wybranych obrazów (odniesienie do podziałów Warszawy)
4. **MATERIAŁY POMOCNICZE:**
   1. Prezentacja PowerPoint (nośnik danych)
   2. Kartka A4 z cytatami
   3. Fragment filmu – Wojciech Jerzy Has (1968r)