1. **LITERATURA PODMIOTU:**
	1. Prus B. „Lalka”, PAŃSTWOWY INSTYTUT WYDAWNICZY*, Warszawa 1977r.*
	2. Gierymski A. „Żydówka z cytrynami”, Olej na płótnie (1881r.), *Muzeum Śląskie, Katowice.*
	3. Gierymski A. „Nadwiśle pod Warszawą” (1882r.),
	*"Kłosy" 1882*; nr 887.
	4. Gierymski A. „Ogrody w Tivoli”, Olej na płótnie (1897r.),  *Muzeum Narodowe w Krakowie*.
2. **LITERATURA PRZEDMIOTU:**
	1. Micke - Broniarek Ewa „Aleksander Gierymski”, Wyd. DOLNOŚLĄSKIE, *Wrocław 2004r.*
	2. Markiewicz H., „Lalka” Bolesława Prusa*,* CZYTELNIK*, Warszawa 1967r.*
	3. Grzeniewski L.,” Warszawa w LALCE B. Prusa”*, Warszawa 1965r.*
	4. Przybyła Z., „LALKA Bolesława Prusa: semantyka, kompozycja, konteksty”, *Rzeszów 1995r.*
3. **RAMOWY PLAN WYPOWIEDZI:**
	1. Wstęp do epoki pozytywizmu
		* A. Comte - realizm i realista (definicje pojęć, wprowadzenie).
		* Podstawowe tematy podejmowane przez pozytywistycznych twórców.
		* Realia i hasła popowstaniowej Polski.
	2. „Lalka” B. Prusa
		* Na czym polega realizm w powieści B. Prusa?
		* „Lalka” jako powieść panoramiczna – omówienie zagadnienia.
		* Podział Warszawy = podział społeczeństwa (omówienie problemu na podstawie cytatów i obrazów)
			1. Arystokracja – splendor Zasławka
			2. Mieszczaństwo – sklep Wokulskiego
			3. Szlachta – Łazienki Warszawskie
			4. Biedota – obraz Powiśla
	3. Aleksander Gierymski i jego twórczość
		* Historia malarza i jego innowatorstwa.
		* Omówienie przykładowej twórczości artysty (odniesienie do realizmu pozytywistycznego)
		* Omówienie wybranych obrazów (odniesienie do podziałów Warszawy)
4. **MATERIAŁY POMOCNICZE:**
	1. Prezentacja PowerPoint (nośnik danych)
	2. Kartka A4 z cytatami
	3. Fragment filmu – Wojciech Jerzy Has (1968r)