

Organizacje zbiorowego zarządzania i prawo autorskie a instytucje kultury – czyli za co, kiedy i dlaczego trzeba płacić – praktyczne warsztaty.

Szkolenie przeznaczone jest w szczególności dla pracowników instytucji kultury, muzeów, bibliotek, archiwów, teatrów, samorządów oraz wszystkich, którzy mają do czynienia z szeroko pojętym prawem autorskim w swojej działalności.

Co to jest Organizacja Zbiorowego Zarządu? Komu i na jakiej podstawie należy płacić przy organizowaniu imprez masowych? Czy instytucja kultury może organizować wystawę przedwojennych plakatów? A powojennych zdjęć? Czy teatr może organizować wystawę zdjęć z wizerunkami aktorów-gości? Czy zbiory archiwalne są objęte prawem autorskim? Czy można wystawiać zdjęcia podarowane instytucji kultury przez anonimowych darczyńców? Jak znaleźć autora rzeźby, muzyki, scenariusza, fotografii? Dlaczego i za co trzeba płacić ZAIKS-owi lub innym organizacjom zbiorowego zarządzania? Jaki jest czas ochrony praw autorskich i jak go liczymy? Jakie są prawa artysty wykonawcy? Czy jeśli muzeum jest właścicielem egzemplarza to też ma prawa autorskie do dzieła? Reprinty i nie tylko - jak działać zgodnie z prawem? Jak zawierać umowę z żyjącym twórcą, artystą wykonawcą?

Jeśli nie znasz odpowiedzi na te pytania - to szkolenie jest dla Ciebie!

Po zakończeniu szkolenia uczestnik winien wiedzieć w jakiej formie działając Organizacje Zbiorowego Zarządu, jakie prawa ma twórca, artysta wykonawca, pracodawca; kiedy można wykorzystywać utwory anonimowe, w jaki sposób i kiedy można rozpowszechniać fragmenty cudzych utworów, czy twórcy należy się wynagrodzenie jeśli korzystamy z prawa cytatu (cytat muzyczny, fotograficzny itp.), jak skutecznie przenieść prawa autorskiej jak i w jakich sytuacjach można renegotjować umowę, jaka jest odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw autorskich, kiedy wykorzystanie wizerunku czy muzyki stworzonej na potrzeby danej instytucji będzie działaniem niezgodnym z prawem. W czasie szkolenia poruszone zostaną również zagadnienia dotyczące artystycznych wykonań, praw producenckich, możliwości działania w ramach tzw. dozwolonego użytku publicznego oraz tzw. funduszu martwej ręki, wydań „pośmiertnych”, wydań krytycznych. Szczególna uwaga poświęcona zostanie Organizacjom Zbiorowego Zarządu – podstawie prawnej ich działania, legitymacji do pobierania wynagrodzenia dla twórców, konieczności wnoszenia opłat przy organizowaniu imprez masowych itp.

Program szkolenia:

I. Zagadnienia wstępne dotyczące prawa autorskiego- akty normatywne regulujące zagadnienia dotyczące praw autorskich - ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Ustawa o muzeach, Ustawa o ochronie zabytków, Przepisy kodeksu cywilnego, prawo międzynarodowe i prawo Unii Europejskiej

II. Omówienie najważniejszych zagadnień z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w ujęciu praktycznym dla pracowników kultury- stadium przypadków , orzecznictwo Sądu Najwyższego

1) Przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych:

- definicja utworu, rodzaje utworów - utwór inspirowany, opracowanie, adaptacja
- muzealia i zabytki - czy są wyłączone z działania ustawy o prawie autorskim?
- prawa pokrewne- prawa artysty wykonawcy - jak zawierać umowy z artystami wykonawcami?
- wykorzystywanie utworów i dzieł w strategii promocyjnej muzeum - jak tworzyć albumy promocyjne by nie naruszać praw autorskich
- wystawy, galerie a prawa autorskie
- herby, medale, medaliony w muzeach, stare fotografie w teatrach, archiwa – czy można je wystawiać i rozpowszechniać?
 - dzieła anonimowe przedstawiające wartość historyczną, muzealną, sentymentalną itp. a prawa autorskie
 - fundusz martwej ręki i droit de suite - co to takiego? i dlaczego jest ważne dla instytucji kultury?

2) Podmioty prawa autorskiego i praw pokrewnych:

- autor, twórca ,artysta wykonawca- rozróżnienie definicji potocznych i prawnych
- nabywca prawa, licencjobiorca- omówienie różnic
- pracodawca – czy nabywa prawa do wizerunku aktora, jak powinna być skonstruowana umowa z pracownikiem
- zagadnienia dotyczące współtwórczości w teatrze, instytucji kultury
- prawo producentkie – wideogramy, fonogramy – czy można ich używać bez zgody producenta np. podczas sztuki czy lekcji muzealnej?
- jak odnaleźć twórcę- praktyczne zagadnienia związane z galeriami i wystawami

III. Organizacje Zbiorowego Zarządu

- podstawa prawna funkcjonowania
- co oznacza „właściwa organizacji” – czyli ilu organizacjom należy płacić
- impreza masowa- kto może żądać od nas wynagrodzenia?
- za co opłaty pobiera ZAIKS, STOART, ZPAV i inni – czyli o polach eksploatacji, uprawnieniach OZZ itp.
- czy można uniknąć opłat dla instytucji zbiorowego zarządu ?
- czy dozwolony użytek wyłącza konieczność opłat?
- inspektorzy OZZ – do czego mają prawo
- postępowania cywilne i karne wszczynane przez OZZ – przypadki sądowe
- kontrola nad OZZ – kto ma uprawnienie
- jak negocjować z OZZ

IV. Dozwolony użytek prywatny i publiczny w ośrodkach kultury czyli o kopiowaniu, wystawianiu i nie tylko...

- wyłączenie niektórych dzieł spod ochrony prawnoautorskiej
- dozwolony użytek w działalności kulturalnej i warunki korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku
- prawo cytatu, prawo przedruku, cytaty w wypisach i antologiach - kto i w jakich okolicznościach może z nich korzystać
- biblioteki, archiwa, muzea a dozwolony użytek publiczny (kserowanie, rekonstrukcja zbiorów, biblioteki cyfrowe)
- wizerunki muzealiów w sieci – czy jest to dziś możliwe?

V. Ochrona praw autorskich- czyli co zrobić by nie trafić do sądu

- metody ochrony czyli czego twórcy się domagają
- przykłady naruszeń praw autorskich przy działalności kulturalnej - sprawy z wokandy sądowej - czas ochrony autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych.

VI. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich:

- Odpowiedzialność cywilna - ile zapłaci muzeum za naruszenie praw autorskich
- Odpowiedzialność karna - kto i za co odpowiada, jaka jest kara?

VII. **Orzeczenia sądowe** - przedstawienie stanu faktycznego i warsztaty z uczestnikami

VIII. **Fundusz Promocji Twórczości – komu i dlaczego musimy płacić**

IX. **Pracownik** – twórcą, artystą wykonawcą - kto ma prawa autorskie i do czego?

UWAGA BONUS:

W cenie szkolenia – bonus tj. możliwość zadania pytania do trenera. Jeśli już dziś pojawiły się jakieś wątpliwości w dziedzinie praw autorskich i praw pokrewnych można przekazać pytanie na adres szkolenia@mjtraining.pl Casus zostanie bezpłatnie zanalizowany pod kątem zgodności z ustawą.